

DICK POWELL LINDA DARNELL JACKIE OAKIE

C'EST ARRIVÉ DEMAIN

UNE COMÉDIE FANTASTIQUE DE RENÉ CLAIR

ARNOLD PRESSBURGER PRÉSENTE "IT HAPPENED TOMORROW"
AVEC EDGAR KENNEDY SIG RUMAN JOHN PHILLIBER GEORGE CLEVELAND
EDWARD BROPHY PAUL GUILFOYE SCÉNARIO ET ADAPTATION RUDLEY NICHOLS ET RENÉ CLAIR
DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE EUGEN SHUFFTAN ARCHIE STOUT MUSIQUE ROBERT STOLZ
DIRECTION ARTISTIQUE ERNO METZNER MONTAGE FRED PRESSBURGER RÉALISATION RENÉ CLAIR



PLAY OPENS IN
LINKS TOURNEY

TRUTHFUL
AT ALL
TIMES

APOGÉE DE LA PÉRIODE AMÉRICAINE DE RENÉ CLAIR, UNE COMÉDIE FANTASTIQUE, FANTAISISTE ET VIRTUOSE.

SYNOPSIS

Jeune reporter à l'« Evening News », Larry Stevens voit son travail facilité par un de ses vieux amis qui, depuis l'au-delà, lui donne les nouvelles du lendemain. Stevens se trouve ainsi toujours au bon endroit, au bon moment. Il devient rapidement le roi du reportage sensationnel et gagne l'estime de son rédacteur en chef, Gordon. Mais voilà qu'un jour, son ami lui annonce sa propre mort...

Exilé à Hollywood après avoir quitté la France en juin 1940, René Clair y a déjà tourné deux films (*La Belle ensorceleuse* et *Ma femme est une sorcière*) lorsqu'on lui propose le projet de *C'est arrivé demain*. Le thème est simple - la réception quotidienne par un individu du journal du lendemain. Les droits de l'histoire, détenus par Frank Capra, viennent d'être repris par le producteur Arnold Pressburger, qui en confie le développement au réalisateur français et au célèbre scénariste Dudley Nichols, collaborateur régulier de John Ford. À cette époque, René Clair préfère tourner des comédies d'inspiration fantastique plutôt que des films de guerre. Clair et Nichols se connaissent déjà grâce à Jean Renoir (lui aussi exilé à Hollywood), pour qui Dudley Nichols venait d'écrire *L'Étang tragique* et *Vivre libre*. Le développement, le découpage et le dialogue de *C'est arrivé demain* sont achevés après trois semaines d'intenses séances de travail quotidiennes. Linda Darnell est retenue pour le rôle féminin, et Dick Powell pour le rôle masculin, après que Cary Grant l'a décliné faute de disponibilité. Jack Oakie, l'un des acteurs les plus drôles de l'époque (il a composé quatre ans auparavant un irrésistible Mussolini dans *Le Dictateur* de Chaplin), vient compléter le casting. À l'échelle d'Hollywood, *C'est arrivé demain* est une production modeste, tournée en sept semaines dans un petit studio loué à General Service. Mais le résultat est proprement étourdissant : l'originalité du postulat, la mécanique scénaristique qui le développe, la construction technique qui lui donne forme, la précision du découpage, l'abattage et le charme des comédiens en font sans aucun doute le meilleur film américain de René Clair, celui où l'on retrouve de la façon la plus intacte et inspirée son goût pour l'irréel, la fantaisie et la poésie. Union parfaite de la comédie satirique, de la course-poursuite, de l'humour anglo-saxon et du burlesque américain en même temps qu'apologue philosophique, le film sortira en France en 1945 sous le titre *Le temps qui court*. C'est sous la traduction littérale de son titre original (*It Happened Tomorrow*) que nous connaissons désormais ce film à tous points de vue fantastique. Invisible dans de bonnes copies depuis 50 ans, il a été restauré par Lobster Films, avec le concours du British Film Institute (BFI, Londres) et de UCLA. - SERGE BROMBERG



C'EST ARRIVÉ DEMAIN

It Happened Tomorrow
États-Unis - 1944 - 85mn

Réalisation

RENÉ CLAIR

Scénario

DUDLEY NICHOLS

RENÉ CLAIR

D'après LORD DUNSANY
et HOWARD SNYDER

Image

EUGEN SCHUFFTAN

ARCHIE STOUT

Distribution

THÉÂTRE DU TEMPLE

LE 12 DÉCEMBRE AU CINÉMA
EN VERSION RESTAURÉE